

TENERIFE FILM COMMISSION

DOSSIER DE PRENSA

ESTE DOSSIER CONTIENE:

- TENERIFE PLATÓ DE RODAJE
 - Historia
 - Largometrajes
 - Cortometrajes
 - Publicidad
 - Tv movies
 - Programas, series de televisión y documentales
- RODAJES EN DATOS
- TENERIFE FILM COMMISSION
- FESTIVALES Y CONCURSOS
- INCENTIVOS FISCALES
- EL SUPERCOMPUTADOR HPC-TEIDE

TENERIFE, PLATÓ DE RODAJE

Tenerife, la mayor de las Islas Canarias, encierra en sus 2.057 kilómetros cuadrados de extensión una sorprendente conjunción de ecosistemas, paisajes y microclimas que hacen de ella un lugar único para llevar a cabo todo tipo de producciones cinematográficas, publicitarias y fotográficas.

En una sola isla y separados por distancias muy cortas conviven paisajes desérticos con bosques subtropicales y parajes volcánicos; ciudades monumentales con la arquitectura más vanguardista; playas de arena negra con impresionantes acantilados... en definitiva, una enorme variedad de localizaciones que constituye un increíble decorado natural. Eso hace que la Isla sea un escenario versátil que permite recrear múltiples rincones del mundo sin moverse de aquí: la Habana Vieja, bosques del Trópico o las ciudades más cosmopolitas.

3.000 horas de luz al año y un clima suave (con una temperatura media de 22º centígrados y escasa pluviosidad) hacen posible la realización de rodajes en exteriores durante los 365 días del año. Por eso es una de las localizaciones más destacadas de Europa.

Tenerife cuenta además con un amplio tejido empresarial dedicado a la producción audiovisual dotado de las más avanzadas tecnologías y los mejores profesionales para apoyar y dar servicios a producciones de cualquier magnitud.

Múltiples localizaciones

Parque Nacional del Teide. Extensísimas coladas de lava y un entorno volcánico singular protagonizan el escenario del parque, donde el Teide, con sus 3.718 metros de altitud, domina el paisaje y ofrece una localización única.

Playas y parques temáticos. Hay muchísimas playas en Tenerife, cada una diferente. Las hay de arena rubia sembradas de palmeras, que nada tienen que envidiar a las del Caribe, y salvajes calas de arena negra rodeadas de impresionantes acantilados. Parques temáticos como Loro Parque, Pueblo Chico, o el impresionante Siam Park, tematizado completamente en el antiguo reino de Siam, son también lugares perfectos para cualquier rodaje.

Bosque de laurisilva. Una reliquia de la Era Terciaria que solo se encuentra en algunas islas de la Macaronesia, entre ellas, Tenerife. La laurisilva, junto a los helechos, forma frondosos bosques de aspecto mágico.

Arquitectura tradicional. Tenerife transporta a la época colonial en ciudades como San Cristóbal de La Laguna, La Orotava, Los Realejos o Garachico, donde la arquitectura tradicional se mantiene perfectamente conservada.

Arquitectura contemporánea. Obras de arte diseñadas por arquitectos de reconocida trayectoria como el Auditorio de Tenerife en Santa Cruz, la nueva terminal del aeropuerto Tenerife Norte, el espectacular Tenerife Espacio de las Artes o el singular centro de convenciones Magma Arte & Congresos de Adeje son excelentes marcos para recrear un escenario cosmopolita.

HISTORIA

Los rodajes en el tiempo

Tenerife cuenta con una larga e interesante trayectoria como escenario de rodajes. La primera película filmada en la Isla parece ser "Mujeres isleñas de Tenerife abasteciendo de carbón a la escuadra", filmada en 1896.

En 1909, la productora francesa Gaumont se desplaza a Tenerife para captar la erupción del volcán Chinyero. Serían las primeras imágenes en movimiento difundidas en otros países europeos. José González Rivero, pionero de la cinematografía en las islas, grabó en 1916 un documental sobre la Semana Santa de La Laguna y, 10 años después, "El ladrón de los guantes blancos", primera cinta con director y actores canarios.

Fue en 1933 cuando la Fox desembarca en la Isla para grabar un documental titulado "Islas Venturosas", y en aquellos mismos años, cuando la productora alemana UFA, tal vez la más importante de la época, eligió la Isla del Teide como escenario para rodar "Si algún día das tu corazón" (1929), "La llamada de la patria" (1934), "Los amotinados de Santa Cruz" (1935) y "La Habanera" (1937).

Durante los años 20, las productoras alemanas realizaron más de 10 documentales en Tenerife mientras que en la década de los 30, la prensa local destacaba las posibilidades de la Isla y sus localizaciones, argumentando, entre otros, sus cielos azules, su clima templado y su variedad paisajística.

En 1966, se rodó en la Isla "Hace un millón de años", película por la que saltó a la fama Raquel Welch y en la que la actriz aparece en el Parque Nacional del Teide con un bikini de cabra, imagen que se convirtió en un mito de los años 60.

Otras películas filmadas en Tenerife hasta los años 80 fueron: "Escala en Tenerife" (1964); "Acompáñame" (1965); "Órbita mortal" (1966); "Por la senda más dura" (1975); "Ambición fallida" (1975) y "Die Story von Monty Spinnerratz" (1997).

LARGOMETRAJES

Tenerife: una isla de película

Desde su nacimiento, en el año 2000, Tenerife Film Commission ha apoyado de manera activa la producción de largometrajes. Los más destacados que han visto la luz en estos años son:

- "Tiempo sin aire" (2014). Producción española rodada íntegramente en la Isla y codirigida por Samuel Martín y Andrés Luque. Carmelo Gómez, Juana Acosta, Adriana Ugarte y Félix Gómez son sus protagonistas. Producida por Tornasol Films, Zebra Producciones y Hernández y Hernández Producciones Cinematográficas.
- "Don't grow up" (2014). Dirigida por el francés Thierry Poiraud, cuenta con la producción de Inti Entertainment, Noodles Production y Arcadia Motion Pictures ("Blancanieves", "Blackthorn"). El filme lo protagonizan Fergus Riordan ("Ghost World II" y "I wanna be a soldier"), Madeleine Kelly y McKell David.
- "Hiroku, los defensores de Gaia". Largometraje de animación de la productora tinerfeña Oasis Europkikara. Está dirigido por Saúl Barreto y Manuel Gonzalez Mauricio, ambos de Tenerife, donde se ha llevado a cabo la mayor parte de la producción. Nominada al Goya 2013 por mejor película de animación.
- "Project 12-El Bunker" (2013, ESPAÑA). Dirigida por el tinerfeño Jaime Falero y producida por Joaquín Sánchez, quien también la protagoniza. Actores: James Cosmo ("Juego de Tronos", "Braveheart", "Las crónicas de Narnia"), Eric Roberts, Timothy Gibbs.
- "La ignorancia de la sangre" (2013, Tornasol Films / Maestranza Films, ESPAÑA). Dirigida por Manuel Gómez Pereira. Actores: Paz Vega, Juan Diego Botto, Alberto San Juan.
- "Playing Lecuona" (2013, Trova Films). Documental sobre la vida del compositor cubano. Dirigido por Pavel Giroud (Cuba) y JuanMa Villar Betancort (España), es una co-producción internacional liderada por la productora canaria Insularia Films. Intervienen tres de los pianistas más relevantes del jazz mundial: Chucho Valdés, Michel Camilo y Gonzalo Rubalcaba.
- "Fast & Furious 6 " (2012, EE.UU.). La entrega más exitosa de la saga de trepidantes carreras de coches y acción, estrenada en 2013, fue rodada en parte en la Isla. Dirigida por Justin Lin y protagonizada por los actores Vin Diesel, Paul Walker, Michelle Rodríguez y Dwayne Johnson, contó además con la intervención de la actriz española Elsa Pataky. Garachico, diversos entornos de Isla Baja o tramos del Anillo Insular fueron algunos de los escenarios elegidos para ambientar la película, que se convirtió en la segunda con más recaudación en la historia de Universal Pictures, solo por detrás de "Parque Jurásico".
- "Furia de titanes" e "Ira de Titanes". (2010-2011, EE.UU.). La Isla fue escenario del rodaje de las dos películas, la primera dirigida por Louis Leterrier y la segunda por Jonathan Liebesman. Producidas por Warner Bros. Pictures, fueron atendidas en Tenerife por la empresa de servicios a la producción Sur Film. En estas producciones de Hollywood han participado los actores Liam Neeson, Ralph Fiennes o Sam Worthington (como protagonista en el papel de Perseo).

- "Maktub" (2011, España), de Paco Arango para Sonrisas que hacen magia producciones A.I.E. y protagonizado por Diego Peretti, Aitana Sánchez Gijón y Goya Toledo. Atendida la producción en Tenerife por la productora local Volcano Films.
- "Montevideo 1930. Qué Dios te bendiga" (2012, Serbia), de Dragan Bjelogrić para Intermedianetwork
- "Eva" (2011, España) de Kiko Maíllo para Escándalo Films.
- "Seis puntos sobre Emma" (2011, España) del director canario Roberto Pérez Toledo y producido por La Mirada, protagonizado por Verónica Echegui y el actor tinerfeño Álex García.
- "Una hora más en Canarias" (2010, España), de David Serrano para Telespan2000, atendida en Tenerife por la empresa Pantalla Canaria. Serrano ha sido guionista de "El otro lado de la cama", "Los dos lados de la cama" y "Hoy no me puedo levantar", y director y guionista de "Días de Fútbol" y "Días de Cine". El filme está protagonizado por Quim Gutiérrez, Angie Cepeda y Juana Acosta.
- "El cant dels ocells" (2008, España), de Albert Serra para Eddie Saeta y Andergraun Films. Seleccionado para la Quincena de Realizadores de Cannes.
- "Óscar. Una pasión surrealista" (2008, España), de Lucas Fernández para Report Line.
- "La pasajera" (2007, Rusia) de Stanislav Govrujin para Mosfilm.
- "El vuelo del Guirre" (2007, España), de Teodoro y Santiago Ríos.
- "Sex" (2003, España), de Antonio Dyaz.
- "Intacto" (2001, España), de Juan Carlos Fresnadillo (director de "28 semanas después") para Sogecine. Coproductor en Canarias Volcano Films.
- "Hombres felices" (2001, España), de Roberto Santiago.
- "Almejas y mejillones" (2000, España), de Marco Carnevale.

CORTOMETRAJES

Historias breves con encanto

La producción cinematográfica de cortometrajes rodados en Tenerife cuenta con una amplia trayectoria. Son muchos los títulos que nos muestran la buena salud que posee nuestra industria audiovisual. Jóvenes directores desarrollan su creatividad tomando el territorio insular como escenario de sus grabaciones. De esta manera se da a conocer la belleza paisajística y la variedad de posibilidades que da la Isla. Algunas de las producciones más relevantes son:

- "Voice Over" (2011, España) de Martín Rosete para Kamel Films, Kowalski Films, Encanta Films y Volcano Films.
- "El chola" (2011, España) de Guillermo Ríos.
- "American Night" (2009, Alemania) videoarte del prestigioso artista Julian Rosefeld.
- "Idilio" (2009, Noruega).
- "Quitaesmalte" (2009) de Yolanda Ferrera.
- "Ante tus ojos" (2009) de Aarón Melián para Pantalla Canaria.
- "Negritud" (2008) de Patrick Bencomo.
- "Algo que aprender" (2008) de María Eugenia Arteaga.
- "El perdedor" (2007), de Julio García.
- "Un día cualquiera" (2007), de Alex García.
- "Nasija" (2006), de Guillermo Ríos, preseleccionado para los Oscars 2008.
- "Dinero negro" (2006), de Jaime Falero.
- "Cambio de turno" (2006), de David Cánovas, director nominado al Goya por mejor cortometraje ("El intruso") en 2006.
- "Juego de estafadores" (2005), de Jaime Falero.
- "Vuelco" (2004), de Roberto Pérez Toledo.
- "El plan" (2004), de Eduardo Martín.

PUBLICIDAD

Platós muy sugerentes

Tenerife mantiene un vínculo estrecho con el mundo de la publicidad. Numerosas productoras de prestigio se han valido de los espectaculares escenarios de la Isla, sus carreteras, el enigmático paisaje del Teide o el encanto de sus ciudades coloniales para crear ambientes muy sugerentes. Tenerife ha servido de plató a producciones tan dispares como estas:

- Audi A3 Cabrio (2013 Markenfilm, Alemania) atendida por Blackstone Films.
- Air Europa.
- Rainbow Tours, (2013 Papaya Film, Polonia) atendida por Blackstone Films.
- Sony Ericsson (Helliventures, Alemania), atendida por Sur Film.
- First Choice (Partizan, Reino Unido), atendida por Volcano Films.
- Thomson Holidays (Academy Films, Reino Unido).
- Lacplesis (Grandma Films, Lituania).
- ONO (España), atendida por Volcano Films.
- Mutua Madrileña (Seven Senses, España), atendida por Volcano Films.
- Ducati (Italia), atendida por Volcano Films.
- Toyota Auris (Propaganda Films, España), atendida por Volcano Films.
- Polbank (Tandem Taren, Polonia), atendida por Blackstone Pictures.
- Sharp (ACM, Francia), atendida por Volcano Films.
- Saturn – Alemania" (2008) service de Volcano Films dirigido por Carl Eric Rinsch y director de fotografía el premiado Javier Aguirresarobe.
- Liberté "de Cacharel, con Giselle Bündchen (Plein Soleil y Lalaland).
- Cerveza Amstel (Somos TV holandesa).

- Helado Eskimo (Filmhaus, Austria).
- T-Mobile (Filmhaus, Austria).
- Old Spice (Strawberry Films, Hungría).
- Pringles (Fast Forward, Alemania).
- Kellogs (Laterna Magica, Alemania).
- BMW (TVT, Alemania).
- Porsche (Stephan Rommer, Alemania).
- Volkswagen Golf (Novalis, Alemania).
- Hyundai Santa Fe (Hawamodu, Corea).

TV MOVIES

Todos los escenarios

Tenerife ha acogido la realización de numerosas películas para televisión. Son las productoras alemanas las que más se han prodigado en la Isla, aunque no las únicas. Una muestra:

- "Forsthaus Falkenau" (2007, Alemania) para ZDF
- "Dreams of Happiness" (2008, Alemania), con Sebastian Koch de Maran Film & Ovideo
- "Der Untergang der Pamir" (2006, Alemania), de Polyphon
- "Together" (2006, Reino Unido), de Leopardrama
- "Der Ferienarzt... auf Teneriffa" (2005, Alemania), de Polyphon

PROGRAMAS, SERIES DE TELEVISIÓN Y DOCUMENTALES

Decorado natural

La film commission siempre está atenta a todo tipo de exigencias por parte de las productoras. También hemos ayudado al mundo de la televisión en programas, documentales o series tan dispares como:

- "Robada" (2013, serie de TV) atendida por Pantalla Canaria
- "Playing Lecuona" (2013, documental) Trova Films
- "Take me out" (2013, programa de TV, BBC)
- "Little England" (2013, programa de TV, ITV)
- "Un día en la Tierra". (2011, Internacional). Proyecto auspiciado por la ONU con la participación de Pierre-Yves Cousteau.
- "Heaven on Earth" (2011, Reino Unido). Documental de viajes de la cadena Channel 5.
- "Reign of the Dinosaurs" (2010 rodaje, EE.UU.). Serie documental para Discovery Channel.
- "Animal Planet" (2009, EE.UU). Documental.
- "Canarias Timelapse" (2009, España), un documental de Lasal Creadores.
- "Esta mañana" (2009, España). Programa para TVE.

- "Plan América" (2008, España), serie de Notro Films para TVE, con exteriores en Guía de Isora, Abades, Parque Rural de Anaga recreando Latinoamérica.
- "Die Mannsbilder" (2008, Alemania), un programa de televisión atendido por Sur Film
- "Die Frühlingsshow" (2008, Alemania) para ZDF con unidad móvil de Media Report e iluminación de Seven Islands Films.

SESIONES FOTOGRÁFICAS

La belleza en un instante

Múltiples catálogos de moda y otras publicaciones han aprovechado los escenarios de la Isla para sus fotografías. Los más sobresalientes han sido:

- Eddie Bauer (2013, EEUU) atendido por Blackstone.
- Swaroski (2013, España) atendido por Carlos Baroja.
- Speedo (2013, Reino Unido).
- Avon (2013, España).
- Hermes (2011, Francia).
- Nissan (2010, Francia), atendido por Landing Zone.
- Ford (2010, Reino Unido), atendido por Volcano Films.
- Air France (2009, Francia), atendido por Landing Zone.
- Brutus Magazine (2009, Japón).
- Lamborghini (2009, Alemania), atendido por Sur Film.
- Toyota Lexus (2008, Alemania), atendido por Landing Zone.
- Louis Vuitton (2007), atendido por Sur Film.
- Women Secret (2007) moda de baño, atendido por Mariposa Production.
- Zara Home (2005).

RODAJES EN DATOS

Turismo de Tenerife atendió en 2013 a través de su Tenerife Film Commission (TFC) a un total de 66 producciones audiovisuales nacionales e internacionales. Esas producciones supusieron unos ingresos para la Isla de más de 1,5 millones de euros.

El año pasado tuvieron lugar en la Isla 362 días de rodaje. Se realizaron 152 consultas y se gestionaron 115 permisos. En esos 12 meses, las nacionalidades que encabezaron las producciones fueron las procedentes de España (23) y Alemania (26). De entre todos los trabajos, sobresalieron las sesiones fotográficas (31), los anuncios publicitarios (22) y los programas de televisión (12).

Además, se recibieron 36 consultas sobre largometrajes de las que ahora mismo hay varias películas en pre-producción que se rodarán a lo largo de 2014, y otras que ya están en plena fase de grabación.

La actividad de Tenerife Film Commission en 2013 se completó con la asistencia a los festivales Euroforum y Miradas Doc en Guía de Isora. Se apoyaron además iniciativas que se celebran en la Isla como el Festival de Cortos de La Orotava, el Festival Internacional de Música de Cine (FIMUCITÉ) o el Festival Internacional de Cine y Gastronomía de La Laguna (CinesCena), con asistencia a su II Foro de Co-producción.

A través de la Spain Film Commission y la European Film Commission Network, TFC estuvo presente en la Berlinale (Alemania), el Festival de Cannes (Francia) y el Locations Trade Show de Los Ángeles (EE.UU.) TFC asistió asimismo con stand propio a la BVExpo de Londres y a Cannes Lions, festival dedicado a la creatividad y la publicidad.

Otras acciones desarrolladas por TFC en 2013 son:

- Presentación en Madrid de los atractivos de la Isla como plató de rodaje a la asociación de productores indios Production Guild en colaboración con el ICAA y la Spain Film Commission.
- Asistencia al I Foro de Turismo, Cine y Media de las Illes Balears.
- Organización del preestreno en España de "Fast & Furious 6" en colaboración con Universal Pictures.
- Como actividades didácticas: Presentación de la TFC en el Instituto César Manrique de Tenerife. Presentación para estudiantes del Máster de Diseño en la Facultad de Bellas Artes de la ULL. Asistencia a una mesa redonda del Foro Fundación Empresa de la ULL.

Balance desde 2000

Desde su inicio en el año 2000, Tenerife Film Commission ha prestado apoyo a un millar de rodajes, grabaciones y sesiones fotográficas, lo que ha supuesto un excelente instrumento de promoción de la Isla como plató natural. Las de origen alemán (244), español (234) y británico (137) encabezan el listado. Además, las sesiones fotográficas (357), la realización de anuncios

publicitarios (208) y los programas de televisión (135) han constituido las producciones más habituales.

TENERIFE FILM COMMISSION

Tenerife Film Commission (TFC) es un departamento de Turismo de Tenerife creado con el objetivo de fomentar la producción audiovisual en la Isla, tanto de productoras extranjeras como de la industria cinematográfica tinerfeña y del resto de España. La principal labor de TFC (www.tenerifefilm.com) es promocionar Tenerife como lugar de rodaje. La Isla ofrece, para este fin, paisajes singulares, una luz única, un clima privilegiado todo el año y los beneficios de estar en la Zona Especial Canaria (ZEC).

Algunas de las actividades de TFC

- Asesorar a empresas audiovisuales sobre las localizaciones en la Isla
- Agilizar trámites y permisos de rodaje
- Dar a conocer las posibilidades de Tenerife como plató en ferias, presentaciones y festivales del sector
- Proporcionar información sobre alojamiento y empresas de servicios
- Actuar como enlace entre las productoras de fuera de la Isla y las productoras locales asociadas
- Facilitar a las productoras una red de empresas asociadas a Turismo de Tenerife que pueden prestar todos los servicios necesarios durante el rodaje
- Asistencia a ferias y mercados internacionales con el objetivo de fomentar el desarrollo de la industria local y buscar salidas comerciales a los productos audiovisuales realizados por las productoras asociadas a Tenerife Film Commission
- Colaborar con otros organismos para el fomento de la industria local

TFC es además socio fundador y miembro de la junta directiva de Spain Film Commission, socio fundador de European Film Commission Network (EUFCN) y miembro de la AFCI (www.afci.org).

Tenerife Film Commission en el exterior

Dentro de su labor de promoción de la Isla en el exterior, el calendario de eventos de TFC incluye la asistencia presencial o a través de Spain Film Commission y European Film Commission Network a:

- Berlinale E.F.M.(European Film Market)
- Cannes Film Festival (Marché du Film-mercado)
- Cannes Lions (Festival de Publicidad)
- Festival de Cine de San Sebastián
- Locations Expo de Los Ángeles (EEUU)

FESTIVALES Y CONCURSOS EN LA ISLA

Muestra del compromiso de la isla de Tenerife con el cine son los muchos festivales que tienen como protagonista al séptimo arte. Eventos de nivel internacional que se van consolidando año tras año. Estos son algunos de ellos:

MiradasDoc Market. Este mercado, que se celebra simultáneamente al festival MiradasDoc, es un encuentro internacional de profesionales del sur de Europa. Está dirigido a productores y realizadores de África, América Latina y Asia que estén desarrollando proyectos audiovisuales y busquen financiación, o bien producciones finalizadas que opten a distribución o a su exhibición en televisión. Más información en www.miradasdoc.es

Euroforum Mercado para buscar financiación o co-producción para realizar distintos tipos de producciones audiovisuales: largometrajes, Tv movies y series de TV. Más información en www.euroforum.festeam.net

Concurso de Cortos Villa de la Orotava. El municipio norteño de La Orotava propone el certamen de cortos "Villa de La Orotava", a finales de octubre. Lo organiza el área de Cultura del ayuntamiento con la intención de convertirse en una plataforma de lanzamiento de los jóvenes cineastas que empiezan en este mundo, a la vez que en una oportunidad para la consolidación de directores con cierta experiencia. Más información en www.villadelaorotava.org

Festival de Música de Cine. La octava edición del festival de Música de Cine de Tenerife (FIMUCITÉ), se celebrará durante el mes de julio en Santa Cruz. Más información en www.fimucite.com

Festival de Cine y Gastronomía CineEscena. La gastronomía ha estado muy presente desde siempre en la gran pantalla como argumento cinematográfico. CineEsCena pone en valor creaciones audiovisuales en las que la comida forma parte importante de la historia que se cuenta. Todos los detalles en www.cineescena.com

Festival Internacional de Cine Medioambiental de Canarias. Las películas, documentales y cortometrajes a concurso en este festival tratan sobre ecología y naturaleza, así como la relación del ser humano con el entorno medio ambiental, que afecta y condiciona especialmente las circunstancias de la vida en el planeta. www.cinemedioambientaldecanarias.com

INCENTIVOS FISCALES PARA LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL EN CANARIAS

Las Islas Canarias gozan de un régimen fiscal específico debido a su lejanía geográfica del resto de España. Para promover el desarrollo económico y social del archipiélago, las islas ofrecen una serie de atractivas ventajas fiscales que se aplican con éxito para la producción audiovisual.

1. Deducción del 38 % por inversión

Veinte puntos más que en el resto del territorio español

Las inversiones en producciones de largometrajes y cortometrajes cinematográficos y de series audiovisuales de ficción, animación o documental dan derecho al productor a una deducción en el Impuesto de Sociedades del 18 % y al coproductor financiero del 5 %. En Canarias se amplía al 38 % para el productor y al 25 % para el coproductor financiero siempre y cuando la producción obtenga Certificado de Obra Canaria y el inversor tenga domicilio fiscal o establecimiento permanente en las Islas Canarias.

¿Qué tipo de gastos pueden deducirse?

La deducción se aplica al coste completo de la producción. Los fondos obtenidos mediante subvención o aportados por el productor financiero no tienen derecho a aplicarse el incentivo. Asimismo, los costes de publicidad, marketing y distribución no podrán incluirse para su deducción.

¿Qué tipo de producción puede beneficiarse?

- Largometrajes y cortometrajes para cine
- Series audiovisuales de ficción, animación o documental

¿Quiénes pueden beneficiarse del 38% de deducción?

- Inversores cuya sede de actividad económica esté en las Islas Canarias

¿Cómo funciona?

El sistema más recomendable es la creación de una Agrupación de Interés Económico (AIE), que puede ser utilizada como vehículo para la inversión en producciones audiovisuales aplicando la deducción por inversiones cinematográficas del 38%. La AIE debe tener sede social en las Islas Canarias e inscribirse en el Registro de Empresas Audiovisuales de Canarias, a través de la cual se gestionará el capital aportado por los distintos inversores. Los integrantes de esta AIE serán los inversores y la productora. La AIE será la titular de los derechos de propiedad de la película durante un mínimo de 3 años y será quien asuma los riesgos de la producción. Cuando se constituye, se aporta o reduce capital y cuando se liquida, las AIE no tienen que pagar IGIC, ni el Impuesto sobre Actividades Económicas.

La aplicación de la deducción del 38% se hará sobre la declaración del Impuesto de Sociedades en el año fiscal en el que se termine la película, una vez se haya obtenido el Certificado de calificación de la Obra por parte del ICAA.

Más información en www.proexca.es

2. Zona Especial Canaria (ZEC)

La ventaja estrella: tributar al 4%

Una productora que se establezca en Canarias puede acogerse al régimen especial de la ZEC, que le permite tributar al 4% en el Impuesto sobre Sociedades frente al 25-30 % vigente. También se incluyen otras ventajas y exenciones en el Impuesto General Indirecto Canario (IGIC), el Impuesto de Transmisiones Patrimoniales y Actos Jurídicos Documentados (ITP y AJD) y en la Repatriación de dividendos para empresas no residentes.

Los requisitos para acogerse a la ZEC son:

- Creación de una nueva empresa.
- Inversión mínima de 100.000 € (en islas no capitalinas es de 50.000 €) en activos fijos materiales e intangibles en un período de dos años desde que se registre la empresa ZEC.
- Creación de 5 puestos de trabajo (en islas no capitalinas es de 3 puestos de trabajo) en los seis primeros meses de la actividad, manteniendo este promedio anual durante toda la vigencia de la empresa en la ZEC.
- Que al menos uno de los administradores resida en Canarias.
- Que las actividades a realizar estén autorizadas (las actividades del sector audiovisual lo están).

Más información en www.zec.org

3. Reserva de inversiones (RIC)

Pagar hasta un 90% menos de impuestos para invertir

Desde 2007, se pueden invertir fondos de la Reserva de Inversiones en Canarias (RIC) en la producción de obras audiovisuales siempre y cuando obtengan el sello de "obra canaria" otorgado por el Gobierno de Canarias. Este incentivo fiscal posibilita una reducción en la base imponible del Impuesto sobre Sociedades, de las empresas radicadas en Canarias, de hasta un 90% del beneficio no distribuido a través de la dotación de una Reserva Especial para Inversiones (RIC).

De esta manera, las productoras pueden captar RIC de otras empresas para invertir las en sus producciones.

4. Sin IVA, con IGIC

Menor tipo de gravamen

En lugar del 21 % de IVA (Impuesto de Valor Añadido), en Canarias se aplica el 7 % de IGIC (Impuesto General Indirecto Canario). Entre sus ventajas con respecto al IVA, que se aplica un tipo 0 a determinados productos o la exención por adquisiciones de bienes de inversión siempre que la realice una sociedad domiciliada en Canarias, o al menos con establecimiento permanente en el archipiélago

****Certificado de obra audiovisual canaria**

Para la obtención del Certificado de Obra Canaria, es requisito indispensable que la empresa esté inscrita en el Registro de Empresas Audiovisuales de Canarias. La producción deberá ser de nacionalidad española* y además cumplir los siguientes requisitos:

- Rodar un mínimo de dos semanas en Canarias, en interiores o en exteriores.
- Contratar profesionales locales (mínimo de un jefe de equipo o un actor principal y/o secundario con residencia o domicilio fiscal en Canarias)
- Las producciones audiovisuales realizadas en régimen de coproducción tendrán la consideración de producciones canarias siempre que la aportación del productor canario supere el 20% del coste de la misma
- En caso de coproducción financiera, la aportación del coproductor canario no será inferior al 10% ni superior al 25% del coste de producción

*La Ley del Cine considera película española a aquellas realizadas por productoras españolas o las realizadas en régimen de coproducción, que hayan obtenido el certificado de nacionalidad española por el ICAA.

EL SUPERCOMPUTADOR HPC-TEIDE

La Isla cuenta con otra gran ventaja de la que se pueden beneficiar los rodajes, especialmente los de producciones de animación. El supercomputador HPC-Teide instalado en Tenerife posee una capacidad de cálculo y procesamiento infinitamente superior a las comúnmente disponibles, equivalente a la 10.000 ordenadores convencionales de oficina.

Las producciones de animación cuentan con la posibilidad de realizar el “renderizado” de sus imágenes de manera remota a través del HPC-Teide, con los beneficios que le aportan algunas de sus más destacadas características:

1. El supercomputador HPC-Teide ocupa el puesto 138 en la lista Top 500 de todo el mundo, y es el segundo más potente de España
2. 1100 servidores Fujitsu CX250, de doble procesador Intel Xeon E5 2670.
3. Redes específicas para interconexión de nodos y almacenamiento, a 10 Gbps, con backbone a 40 Gbps.
4. Red Infiniband QDR para aplicaciones HPC
5. 500 TB de almacenamiento Neto
6. Redundancia completa (Alimentación eléctrica, Cabinas de almacenamiento, redes, etc.)
7. Diseño de sistemas que permite un rápido despliegue de nodos para aplicaciones específicas.

Más información sobre Tenerife Film Commission y las ventajas de rodar en la Isla:

www.tenerifefilm.com

Teléfono Film Commission: +34 647 346 462